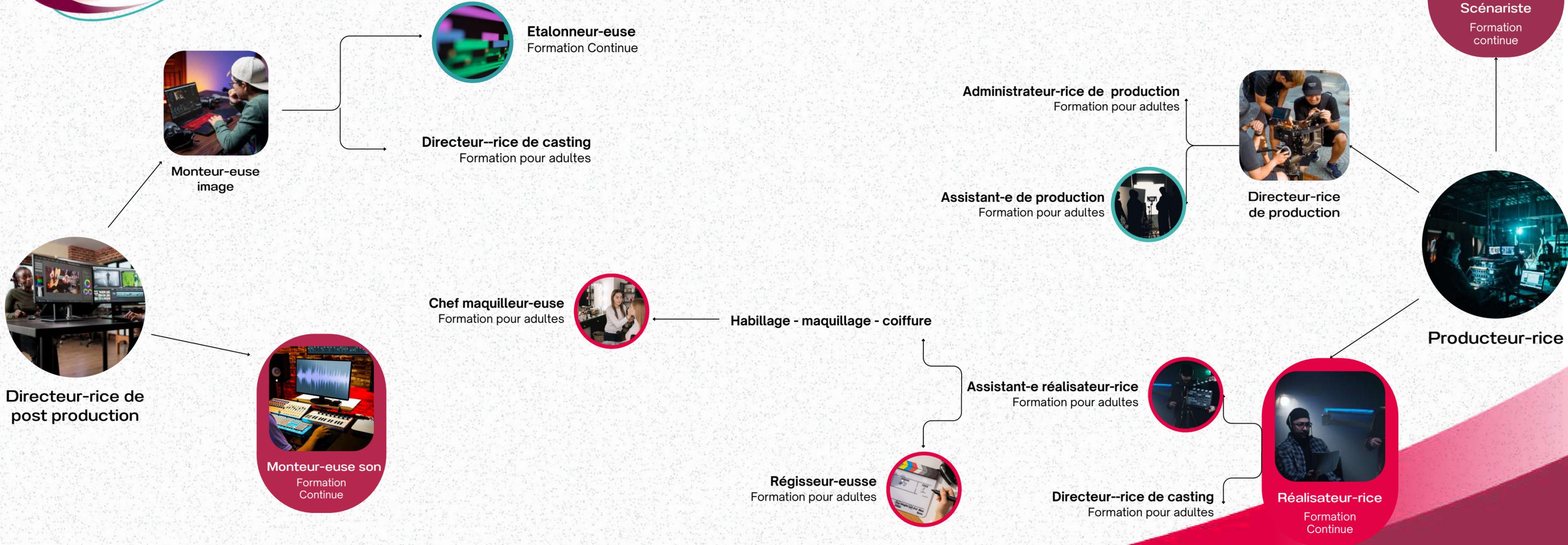




Another Light





Scénariste

Formation
continue



Scénariste :

Le·la scénariste crée l'intrigue, les personnages et les dialogues en pensant aux effets visuels. Son scénario, riche en détails techniques (lumières, décors...), est rédigé séquence par séquence. Il sert de base au tournage, mais peut évoluer selon les besoins du plateau.

Assistant-e de production

Formation pour adultes



Administrateur-riche de production :

L'administrateur·riche de production gère le budget, les contrats et la planification financière d'un tournage. Il·elle veille au respect des règles juridiques et accompagne les équipes dans les démarches administratives, tout en assurant un suivi rigoureux.



Réalisateur-ric

Formation
Continue



Réalisateur-ric :

Véritable chef d'orchestre, le·la réalisateur·ric dirige acteur·ric·s, technicien·ne·s et musicien·ne·s pour donner vie au scénario. Il·elle supervise lumières, sons, effets visuels et jeu des comédien·ne·s, guidant chaque geste, intonation et expression pour incarner sa vision artistique.

Assistant-e réalisateur-ric

Formation pour adultes



Assistant-e réalisation :

L'assistant-e réalisateur-ric prépare le tournage : repérages, planning, fiches techniques.

Présent-e sur le plateau, il-elle

coordonne technicien-ne-s et comédien-ne-s, et suit les instructions du-de la réalisateur-ric via

casque. Résistant-e au

stress, il-elle gère les imprévus avec efficacité.

Régisseur-eusse

Formation pour adultes



Régisseur-euse :

Le·la régisseur·euse organise la logistique et le matériel sur un tournage. En amont, il·elle repère les lieux (décors) et prépare les demandes d'autorisations (particuliers et autorités), gère la préparation des aspects techniques de transport et gestion du matériel, de l'accès et du stationnement des véhicules. Sur le plateau, il·elle coordonne la gestion du matériel, transports et stationnements, et de façon générale, il.elle résout les imprévus avec sang-froid.

Chef maquilleur-euse

Formation pour adultes



Chef-fe maquilleur-euse :

Le·la chef·fe maquilleur·euse conçoit et réalise les maquillages en accord avec la vision artistique du projet. Il·elle adapte les styles aux personnages, collabore avec les autres départements (costumes, coiffure, lumière...) et supervise l'équipe maquillage.



Étalonneur-euse Formation Continue



Étalonneur-euse :

L'étalonneur·euse veille à l'unité visuelle d'un film : densité, couleurs, contrastes. Grâce aux outils numériques, il·elle agit de façon créative sur l'image. Il·elle collabore avec le·la chef·fe opérateur·rice dès la préparation et assure le traitement des images en postproduction.



Monteur-euse son

Formation
Continue



Monteur-euse son :

Le·la monteur·euse son assemble, nettoie et synchronise les éléments sonores : dialogues, ambiances, bruitages, musiques... Il·elle façonne l'univers audio du film pour soutenir l'émotion et renforcer l'immersion du·de la spectateur·rice.